

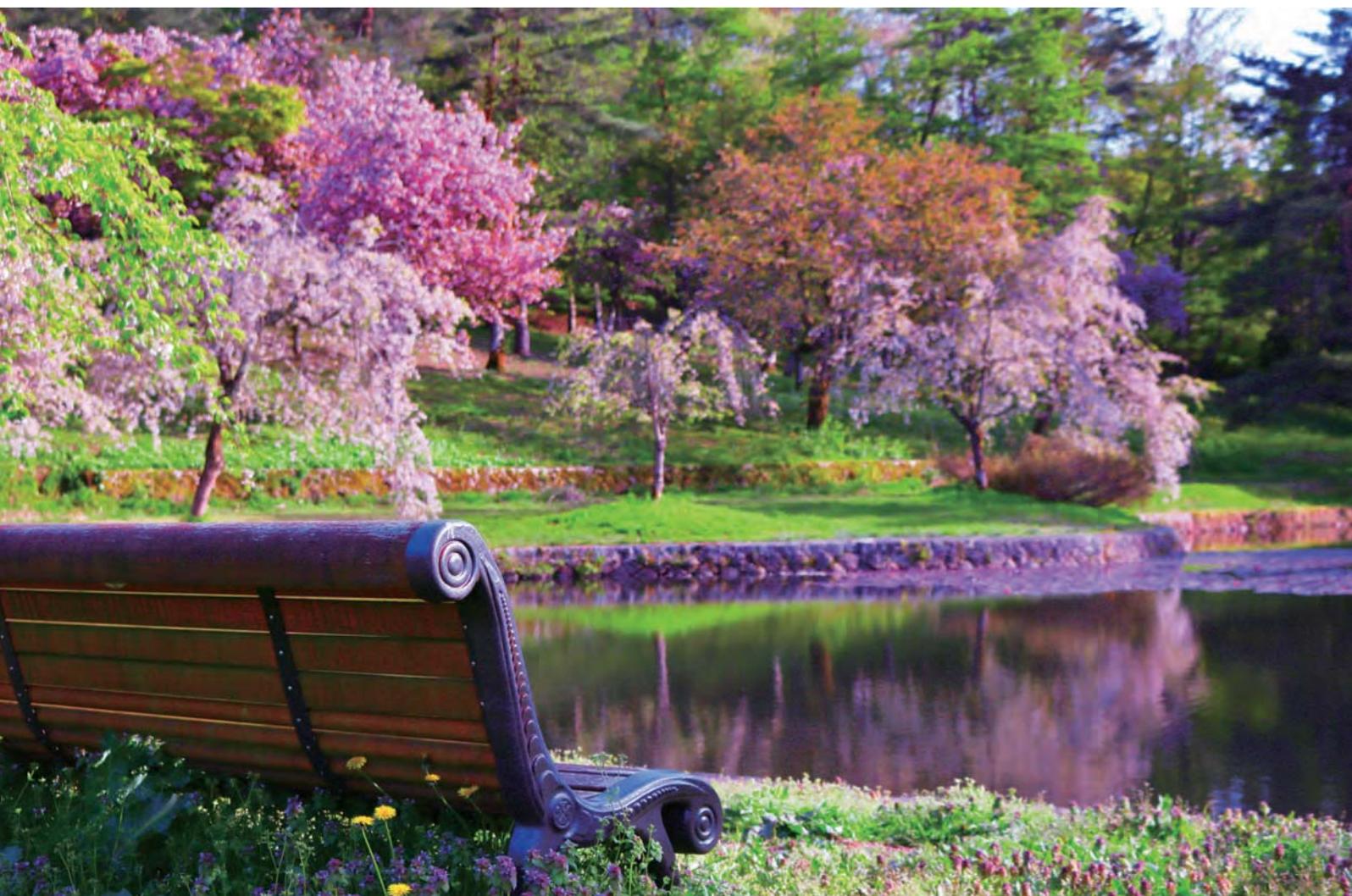
■ 平成 29 年度 長岡大学地域連携ブックレット No.2

# 悠久山 いいところ撮りまっふ 写真集

悠久山いいところ撮りまっふ作成報告書

平成 30 年3月  
長岡大学写真部・長岡大学地域連携研究センター

長岡開府400年  
ROOTS  
400 



文部科学省「地（知）の拠点整備事業」=大学COC事業（平成25～29年度）

文部科学省「地（知）の拠点大学による地方創生推進事業（COC+）」（平成28～31年度）

## はじめに

－長岡大学「地（知）の拠点大学による地方創生推進事業（COC+）」  
平成29年度悠久山いいとこ撮りまっぷ作成報告書 刊行にあたって－

長岡大学学長 村山 光博



長岡大学が取り組む「長岡地域＜創造人材＞養成プログラム」は、平成25年度の文部科学省「地（知）の拠点整備事業=大学COC（Center Of Community）事業」（平成25～29年度）に採択されました。また、平成28年度からは政府の地方創生事業の一環である「地（知）の拠点大学による地方創生推進事業（COC+）」（平成28～31年度）にも参加大学として加わっています。大学COC事業は、大学が自治体等と連携し、全学的に地域を志向した教育・研究・社会貢献を進めて、地域コミュニティの再生・活性化の核=拠点となる大学へと、自ら改革することを支援する事業です。

「長岡地域＜創造人材＞養成プログラム」は、長岡市（平成25年度から）および新潟市・新潟県（平成28年度から）との連携の下、長岡地域の地域課題と向き合い、課題解決・価値創造を担う専門的能力を身につけた学生・社会人＝＜創造人材＞の養成を通して、3つの地域課題（産業活性化、社会課題解決、地域・コミュニティ活性化）に応えようとするものです。本報告書は、平成29年度の取り組みとして「悠久山いいとこ撮りまっぷ」作成事業の成果を取りまとめたものであります。

## ごあいさつ

長岡大学教授／

長岡大学地域連携研究センター  
地域連携部会部会長 高橋 治道



平成25年度に本学が、「地（知）の拠点整備事業（COC）」に採択されて以来、悠久山・東山地域の皆さんをはじめとする市民の方達と一緒にあって悠久山・東山地区の活性化を目指した活動を取り組んできました。毎年度末には、一年間の活動の締めくくりとして「悠久山・東山フォーラム」を開催し、活動を通して得られた成果の共有化を図ってきました。

COC事業の最終年度に当たる本年度は、平成30年の長岡開府400年を見据えて、地域の古屋様、桑原様からご指導を受けながら、本学写真部学生が「悠久山いいとこ撮りまっぷ」の制作に取り組みました。出来上がったまっぷは、第5回悠久山・東山フォーラムでお披露目され、出来栄の良さをお褒めいただきました。

悠久山の四季折々の素晴らしさや史蹟の多さを知るなど、学生にとっては、新たな発見の連続でした。学生達の感動とこの1年間を通して撮りためた写真を中心に、彼らの活動の成果を報告集として取りまとめましたのでどうかご覧ください。

本報告書が、今の悠久山の姿を次の世代に繋げる資料として活用いただけると幸いです。

## 写真部ごあいさつ

平成 30 年 (2018) は、初代長岡藩主牧野忠成公が長岡藩主となり長岡城を築いて 400 年の節目の年に当たります。この長岡開府 400 年という記念の年に“今の悠久山”の姿を記録に残し、その魅力を次世代に伝えることで、これからも悠久山を残していこうという人々の意識に繋がればと考えています。

私たち長岡大学写真部は、毎年色々な風景を撮影し、悠久祭 (長岡大学大学祭) にて写真展という形でその成果を発表して参りました。

今年は写真展の活動に加え、『悠久山いいとこ撮りまっぷ』を制作しました。そして、悠久山のいいところはまっぷの中には収まりきらず、その魅力を皆様に見ていただきたいと思い、写真集として制作いたしました。

この写真集を通して、悠久山の美しい四季を魅力に感じ、皆様に楽しんでいただければ幸いです。

矢島 洋輔、菅野 拓巳、新保 聡

## 活動経緯

『悠久山いいとこ撮りまっぷ』(以下、「まっぷ」という) は、実際にまっぷを手にしながらかけるということを意識して制作しました。ガイドの方との散策や、写真部単独の実地調査を重ね、悠久山に張り巡らされている小道をできるだけ詳細に描きました。

制作途中のまっぷを悠久祭 (長岡大学大学祭) で展示するとともに、ご来場いただいた方々への悠久山に関するヒアリング調査も行いました。

石碑編については、散策やヒアリングで得た情報、参考文献の記録を元に掲載文をまとめ、再度ガイドの方から内容を確認していただきました。景観編は、掲載写真の現像、選定、配置の作業をまっぷ制作委員会の方と協力しながら進めており、石碑編、景観編ともに地域の方との連携の下で制作してきました。

完成したまっぷは、平成 30 年 2 月に行われた第 5 回悠久山・東山フォーラムでお披露目となり、同時に『悠久山いいとこ撮りまっぷ』写真展を開催しました。

そして今回、まっぷに掲載できなかった悠久山の魅力をより広く伝えたいと考え、選りすぐりの写真を集め、報告書として写真集を刊行するに至りました。

矢島 洋輔、安達 清志、高橋 広守

平成 29 年 4 月	『悠久山いいとこ撮りまっぷ』作成に向けて活動開始
6 月	悠久山の散策、地域のガイドの方からのヒアリングを実施 (計 2 回)
8 月	仮まっぷの作成開始
10 月	悠久祭にて中間報告 (仮のまっぷ展示、来場者からのヒアリング)
平成 30 年 1 月	『悠久山いいとこ撮りまっぷ』景観編・石碑編の完成
2 月	第 5 回悠久山・東山フォーラムにてまっぷのお披露目を実施 『悠久山いいとこ撮りまっぷ』写真展の開催
3 月	『悠久山いいとこ撮りまっぷ』報告書の完成

菅野 拓巳





# 悠久山いいとこ撮りまっぷ 石碑編

## 悠久山 いいとこ撮り まっぷ

石  
碑  
編

悠久山  
いいとこ撮り  
まっぷ

悠久山  
いいとこ撮り  
まっぷ

悠久山  
いいとこ撮り  
まっぷ

## 戊辰戦争



1 野田神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
戊辰戦争で戦死した兵士の慰霊碑として、明治政府によって建立された。石碑は、戦死した兵士の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



2 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



3 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



4 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



5 山本陣 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
山本陣は、山本氏の陣所として、明治政府によって建立された。石碑は、山本氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



6 長瀬陣 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
長瀬陣は、長瀬氏の陣所として、明治政府によって建立された。石碑は、長瀬氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



7 高橋陣 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
高橋陣は、高橋氏の陣所として、明治政府によって建立された。石碑は、高橋氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



8 佐野陣 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野陣は、佐野氏の陣所として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



9 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



10 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



11 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



12 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



13 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



14 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



15 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。



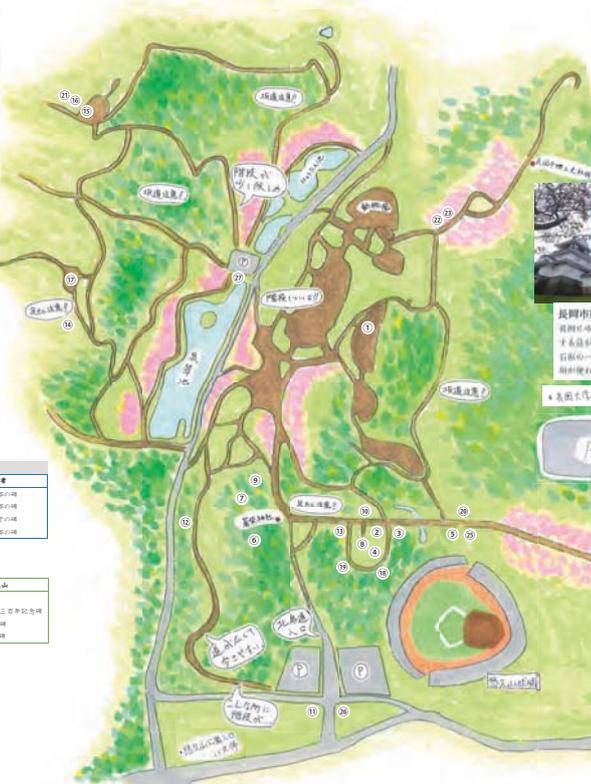
16 佐野神社 (おおいとこ) の碑  
【1871-1872】  
佐野神社は、佐野氏の氏廟として、明治政府によって建立された。石碑は、佐野氏の功績を称え、後世に伝えるために建立された。

## 探しに行こう!! 見に行こう!! 悠久山の“イイところ”

悠久山  
いいとこ撮り  
まっぷ

悠久山  
いいとこ撮り  
まっぷ

悠久山  
いいとこ撮り  
まっぷ



### 音楽神社 (あおしじんじや)

音楽神社は、音楽の神を祀る神社として、明治政府によって建立された。石碑は、音楽の神の功績を称え、後世に伝えるために建立された。

### 悠久山公園

悠久山公園は、悠久山の自然を保全し、市民の憩いの場として、明治政府によって建立された。石碑は、悠久山の自然の功績を称え、後世に伝えるために建立された。

### 長岡市歴史資料館

長岡市歴史資料館は、長岡市の歴史を伝える資料館として、明治政府によって建立された。石碑は、長岡市の歴史の功績を称え、後世に伝えるために建立された。

花木園の紅葉はまさに“見どころ”!



真っ赤な紅葉が青空に映えます

辺り一面が銀世界...



幻想的な風景が広がります



3

## Title

悠久山いいとこ撮りまっふ

写真集

## Location

悠久山

## Photographer

長岡大学写真部 asty-picture

## Manager

矢島 洋輔

## Assistant manager

安達 清志

## Cover design

菅野 拓巳

## Illustration

大島 日和 吉田 真理

## Assistant photographer

新保 聡

## Editor

高橋 広守





# 春

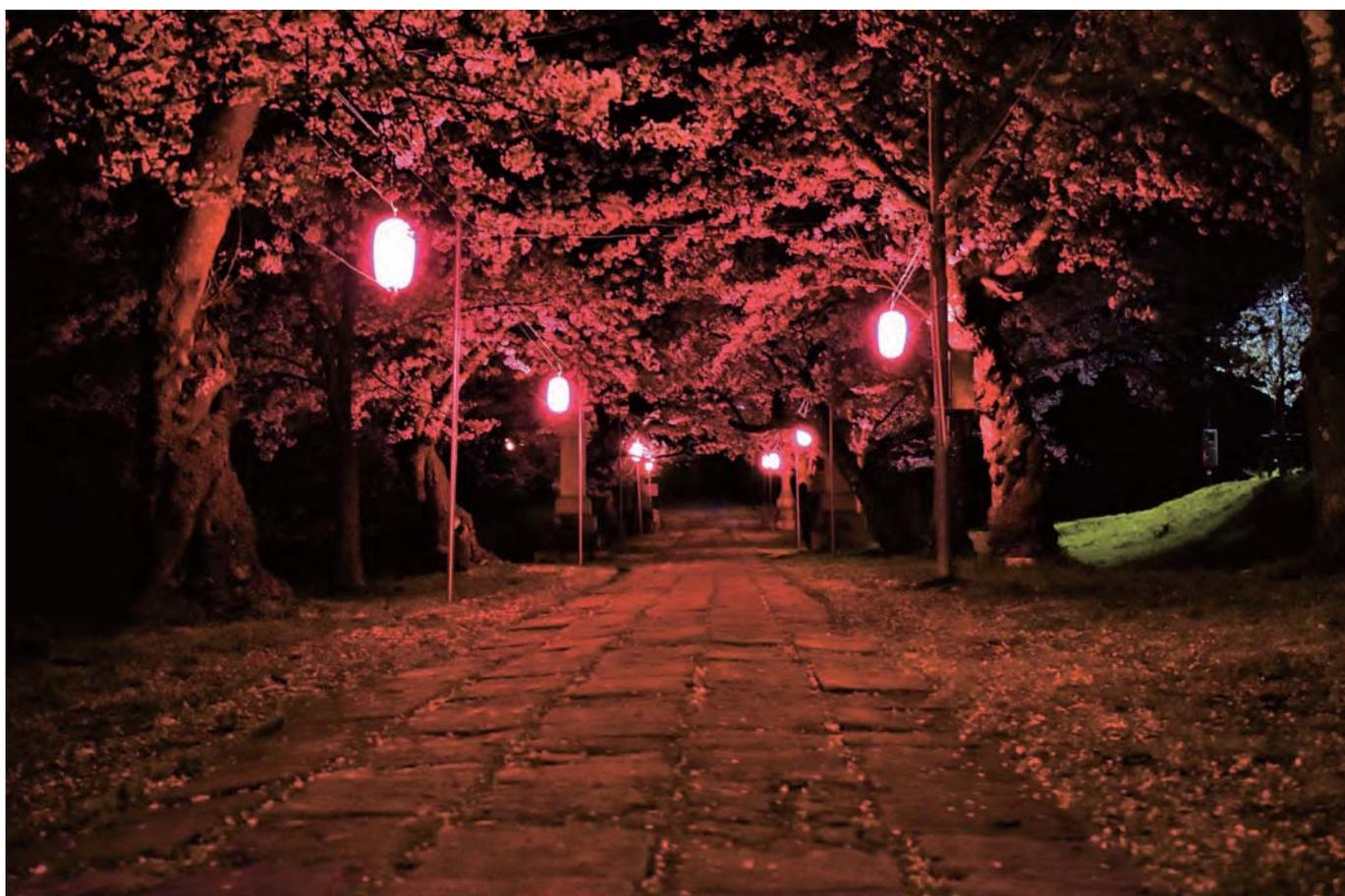


(イラスト:大島 日和)

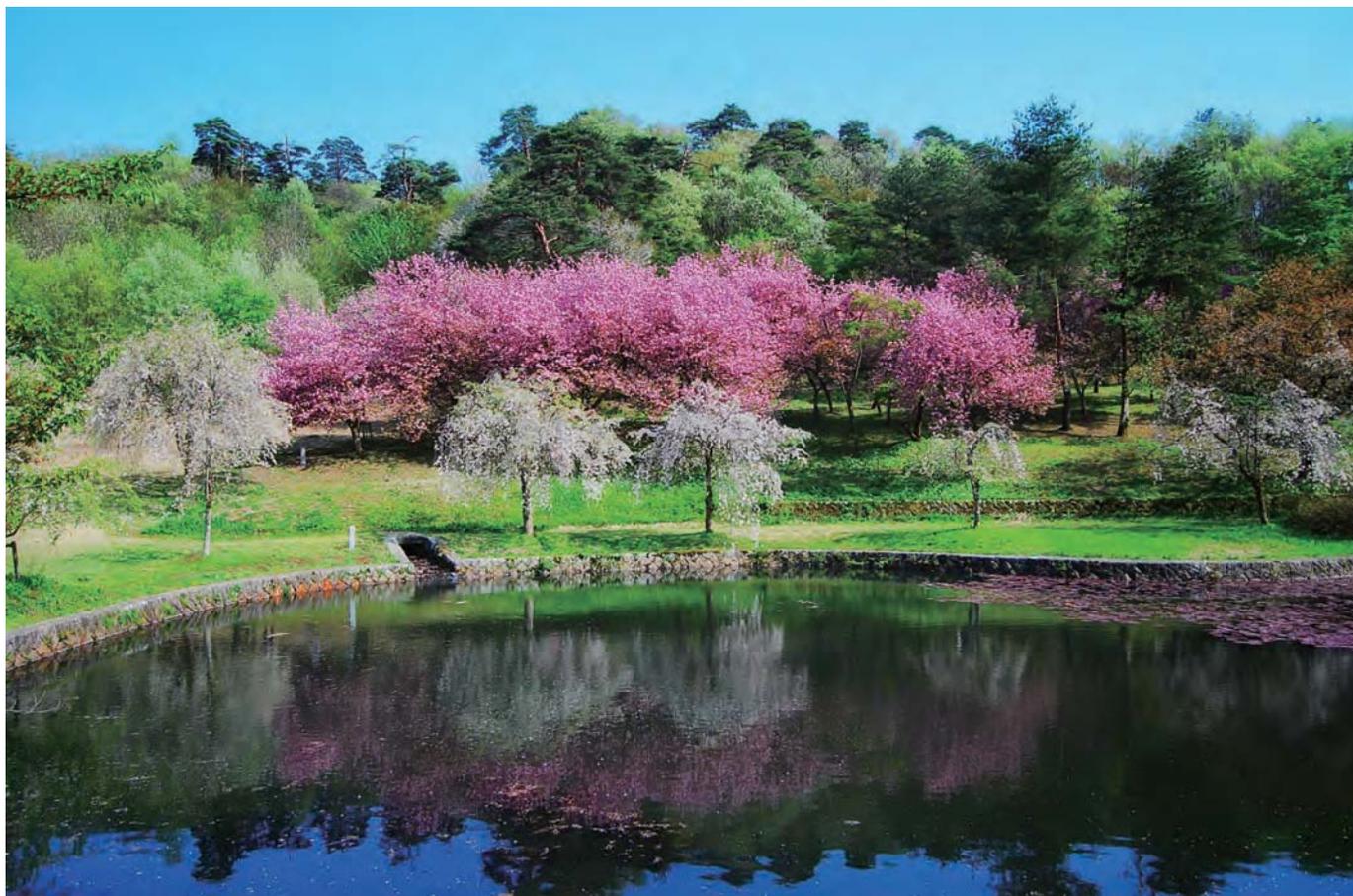
悠久山は、新潟県内屈指の桜の名所です。ソメイヨシノだけでなく御衣黄桜など珍しい種類の桜も見るすることができます。桜以外にも、ツバキなど、様々な草花にで合うことができます。



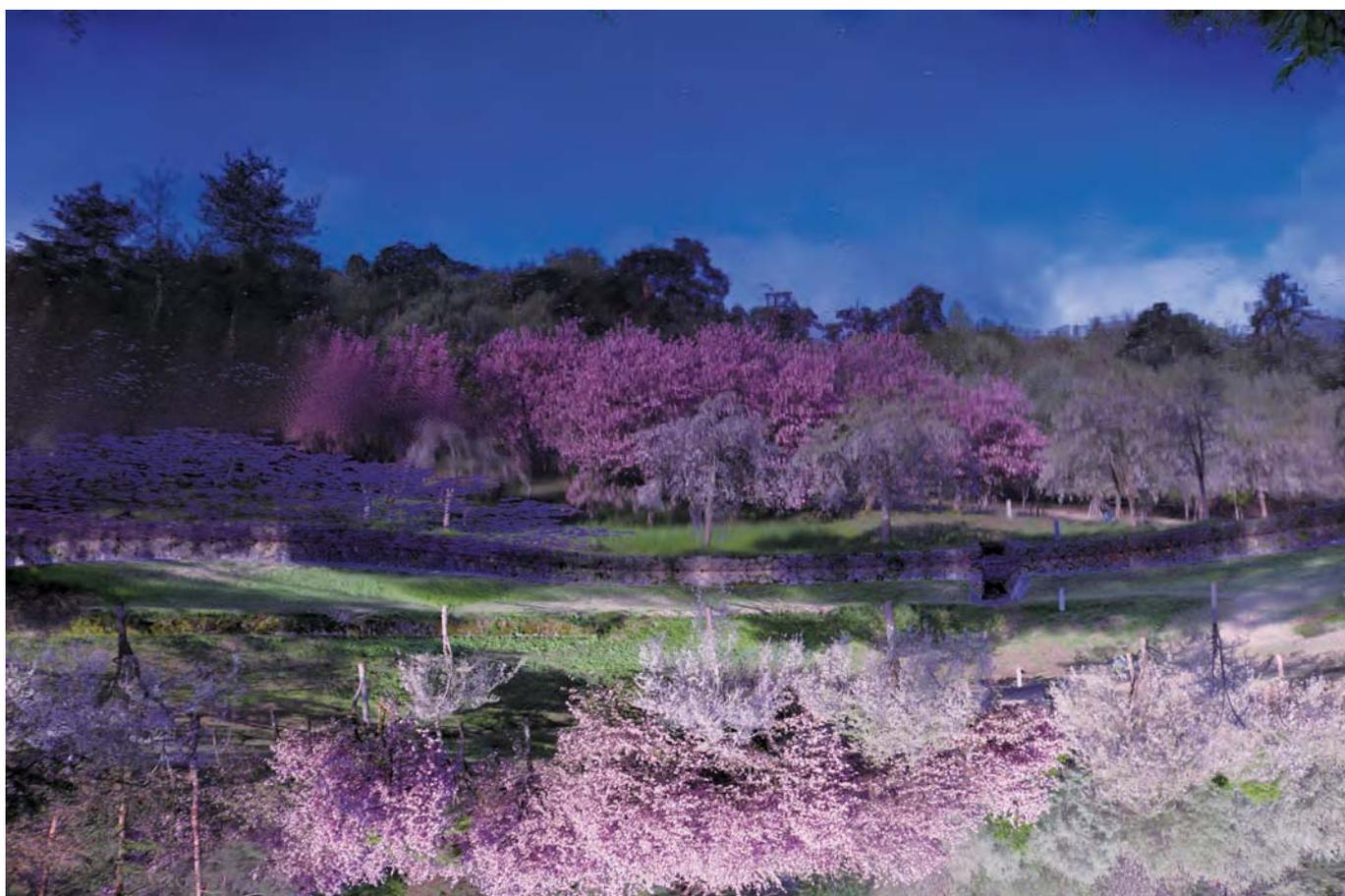
小春日和 焦点距離 40mm 1/80 秒 F5 ISO400 撮影：安達 清志



夜の入り口 焦点距離 32mm 1/5 秒 F5 ISO1000 撮影：矢島 洋輔



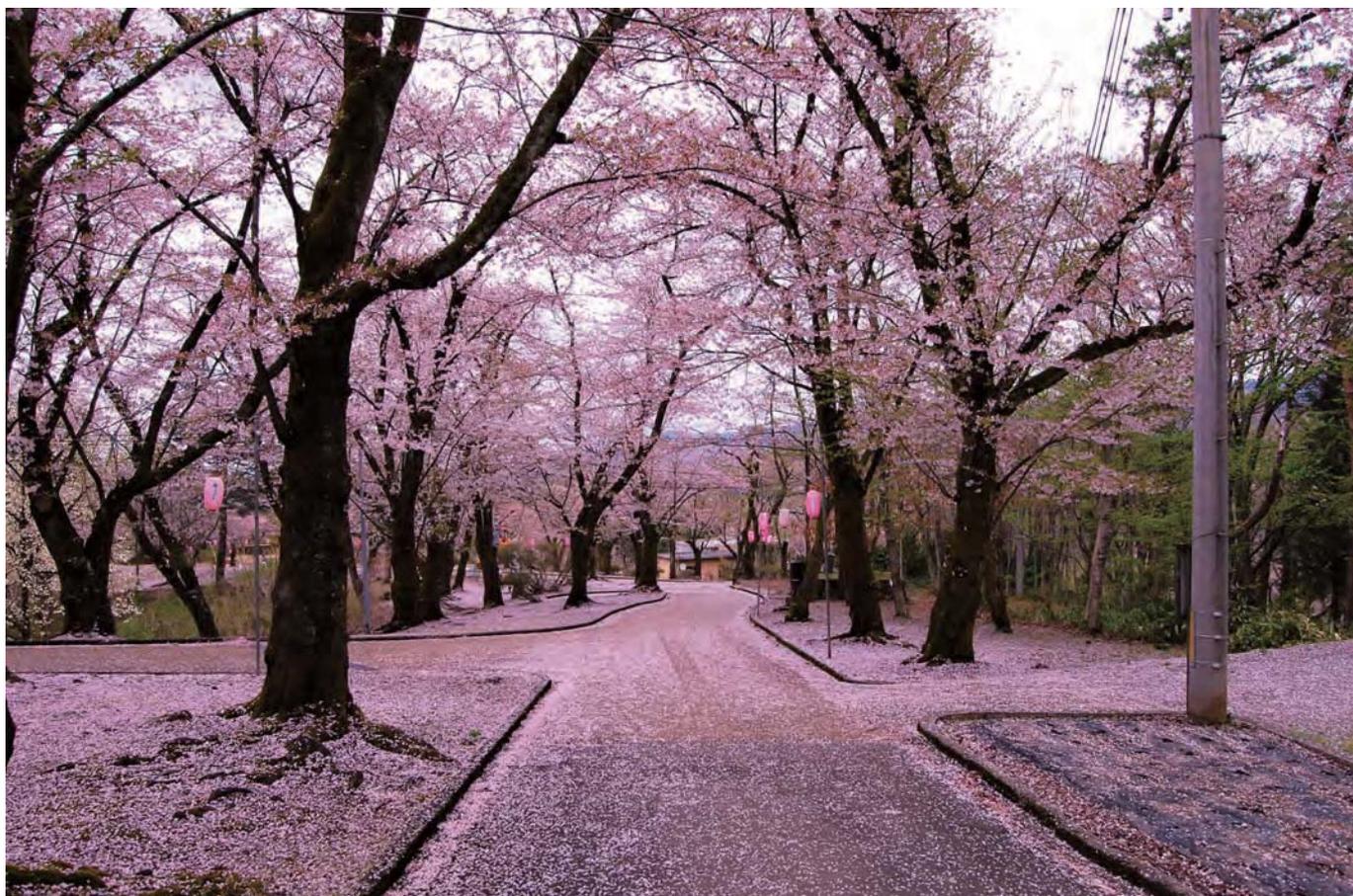
風ぐままに 焦点距離 18mm 1/400 秒 F5.6 ISO200 撮影：高橋 広守



鏡よ鏡 焦点距離 18mm 1/640 秒 F3.5 ISO100 撮影：高橋 広守



プロローグ 焦点距離 18mm 1/60 秒 F11 ISO12800 撮影：安達 清志



春風の巡回路 焦点距離 18mm 1/250 秒 F10 ISO400 場所：長岡市郷土史料館手前 撮影：安達 清志



お花見と、長岡市郷土史料館

焦点距離 18mm 1/80 秒 F8 ISO400 撮影:安達 清志



春にたどり着いた場所

焦点距離 24mm 1/60 秒 F8 ISO100 撮影:高橋 広守



離れの八重の最盛期

焦点距離 25mm 1/500 秒 F4 ISO200 場所：花木園 撮影：高橋 広守



終命披露

焦点距離 35mm 1/50 秒 F5.6 ISO250 場所：蒼柴神社付近 撮影：高橋 広守



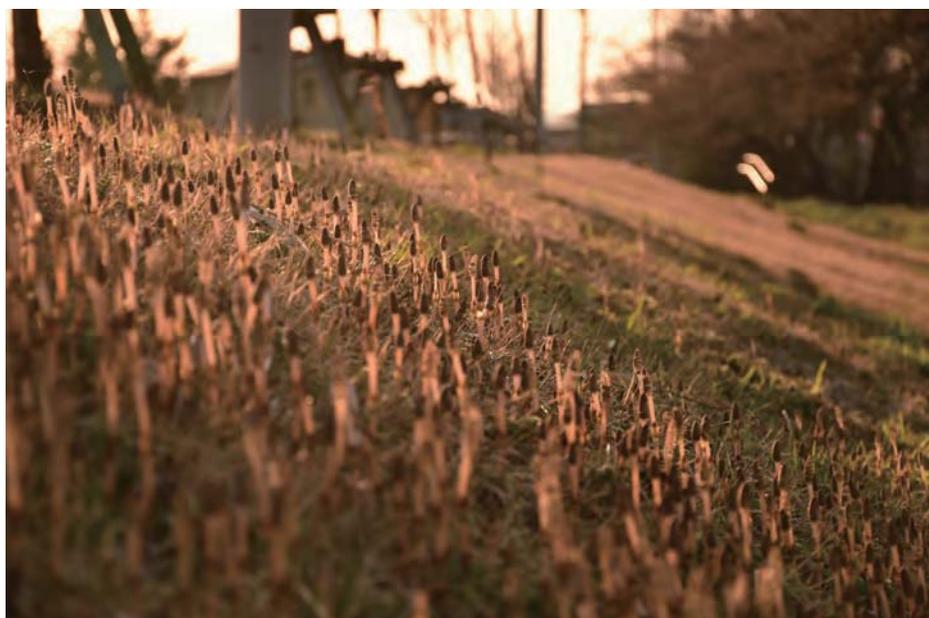
ウルトラスーパー大回転  
ソメイヨシノスペシャル

焦点距離 18mm 1/400 秒

F5.6 ISO200

場所：参道

撮影：安達 清志



愚直なつくしづくし

焦点距離 80mm 1/250 秒

F5.3 ISO100

場所：参道

撮影：安達 清志



下向きの管楽器      焦点距離 55mm   3/10 秒   F5.6   ISO100   参道：泉翠池付近   撮影：安達 清志



花木園に咲く人      焦点距離 48mm   1/80 秒   F5.6   ISO640   場所：花木園   撮影：高橋 広守



晩春に歩く道 焦点距離 42mm 1/640 秒 F5.3 ISO200 撮影：高橋 広守

# 夏



(イラスト:大島 日和)

木々が生き茂り、緑の葉が夏の日差しに照らされます。春に比べると、咲いている花は少ないですが、菖蒲園では、鮮やかに咲き誇る菖蒲を見ることができます。また、ひょうたん池では、早朝、睡蓮の花を見ることができます。



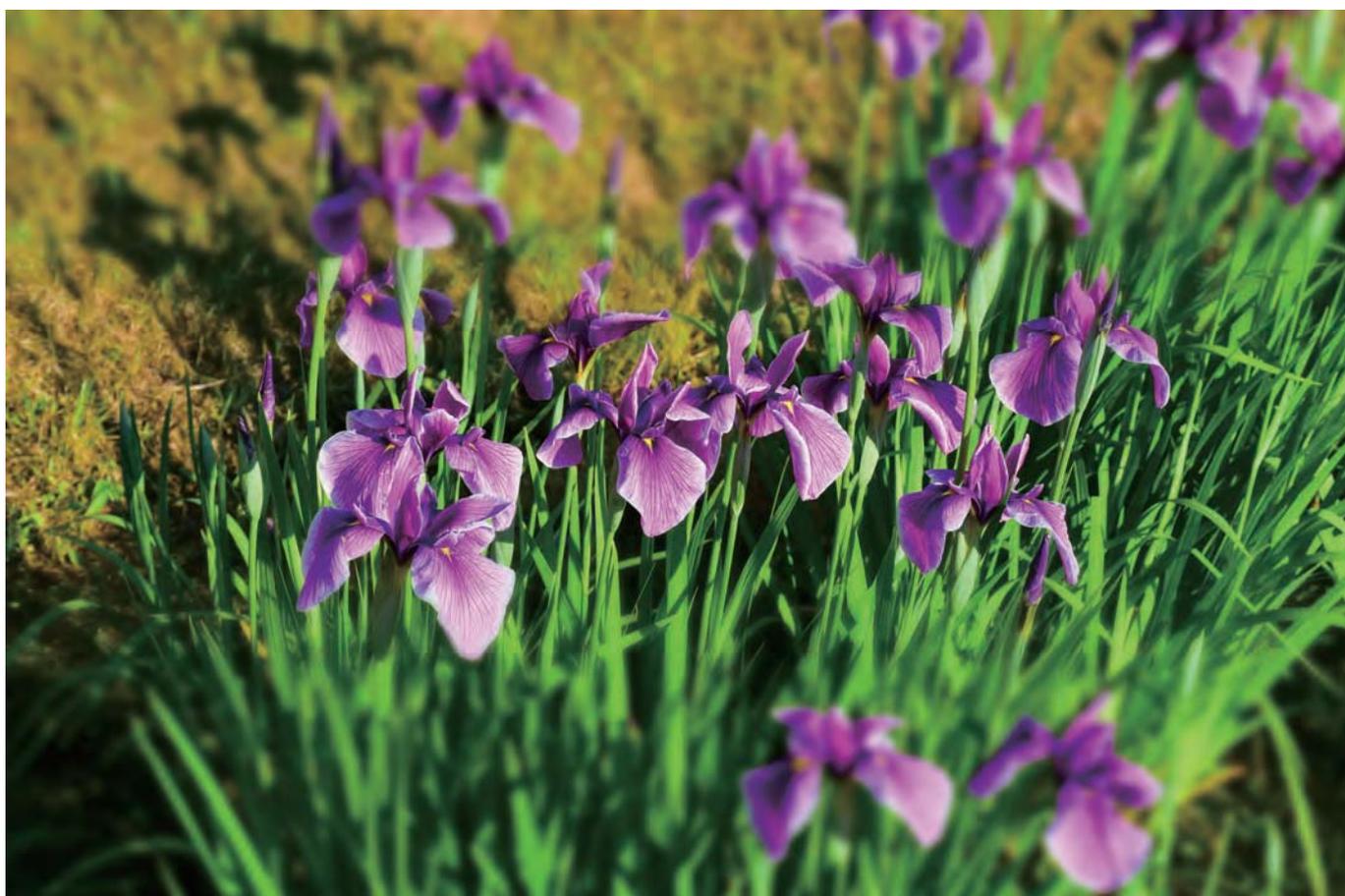
なんとなく菖蒲

焦点距離 4.6mm 1/500 秒 F2 ISO50 撮影：菅野 拓巳



健やかに育つ

焦点距離 66mm 1/250 秒 F5 ISO200 場所：ひょうたん池付近 撮影：吉田 真理



とある夏至の昼下がり

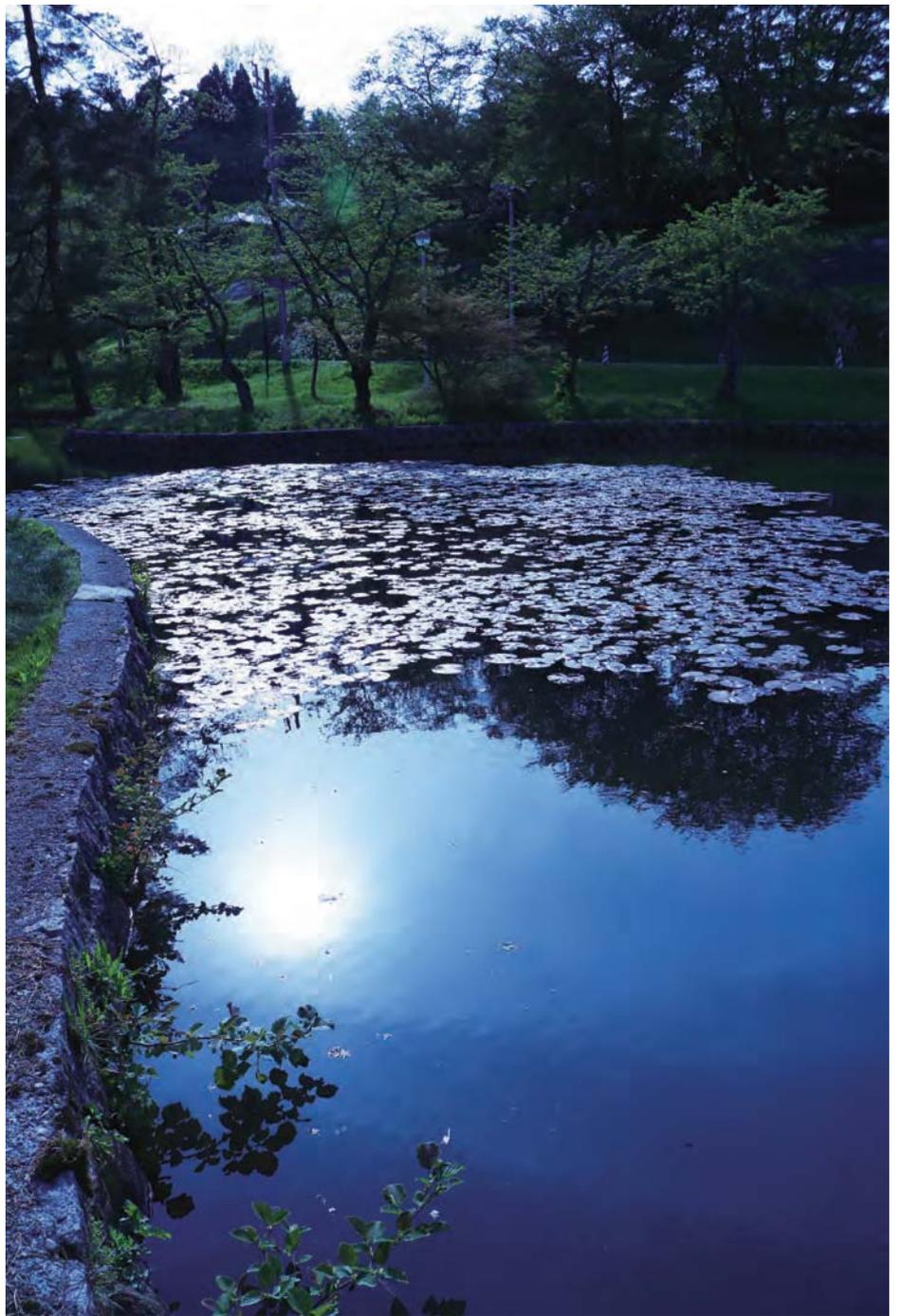
焦点距離 60mm 1/320 秒 F10 ISO400 撮影：安達 清志



悠々に座す 焦点距離 4.6mm 1/1000 秒 F2 ISO50 場所：長岡市郷土史料館 撮影：菅野 拓巳



夜に訪れた蒼柴神社 焦点距離 18mm 4/5 秒 F5.6 ISO1600 撮影：高橋 広守



## 映るお池

焦点距離 18mm 1/320 秒

F8 ISO100

場所：ひょうたん池

撮影：高橋 広守



## 幼気な主人公

焦点距離 55mm 1/400 秒

F5.6 ISO100

場所：ひょうたん池

撮影：安達 清志



深緑と避暑 焦点距離 22mm 1/160 秒 F4.5 ISO200 場所：泉翠池付近 撮影：高橋 広守



ひとり 焦点距離 4.3mm 1/300 秒 F3.1 ISO100 撮影：大島 日和

## 鮮やかなる歓迎

焦点距離 77mm 1/100 秒

F3.7 ISO100

撮影：新保 聡



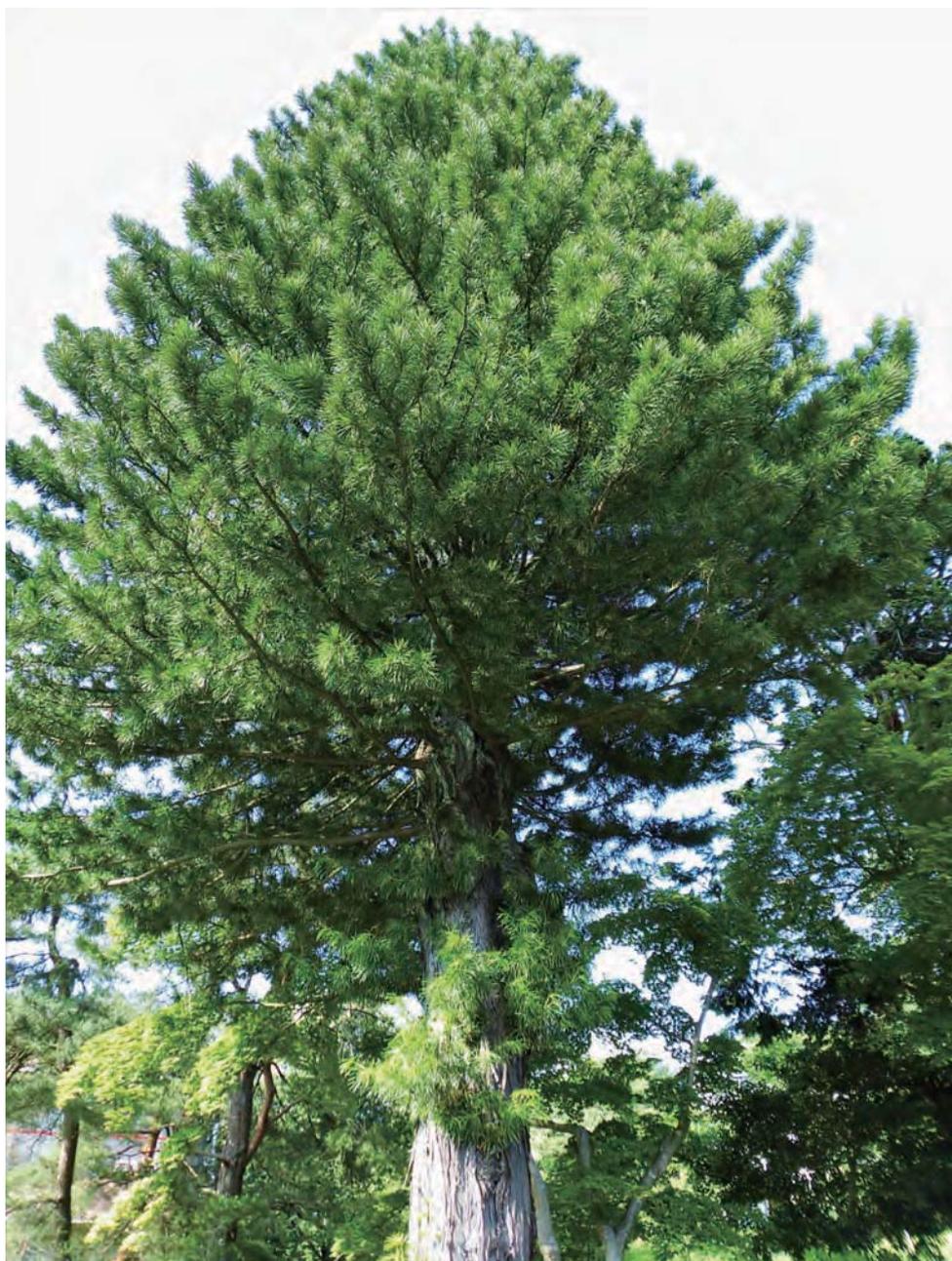
## 森の国王

焦点距離 4.3mm 1/125 秒

F3.1 ISO100

場所：泉翠池付近

撮影：吉田 真理





山道でご挨拶

焦点距離 22mm 1/200 秒 F8 ISO1600 場所：ゴルフ場付近 撮影：安達 清志



目の付け所がシュールでしょ。

焦点距離 24mm 1/15 秒 F6.3 ISO800 撮影：安達 清志



宙を這う支線 焦点距離 18mm 1/500 秒 F10 ISO11400 場所：ひょうたん池付近 撮影：安達 清志

# 秋

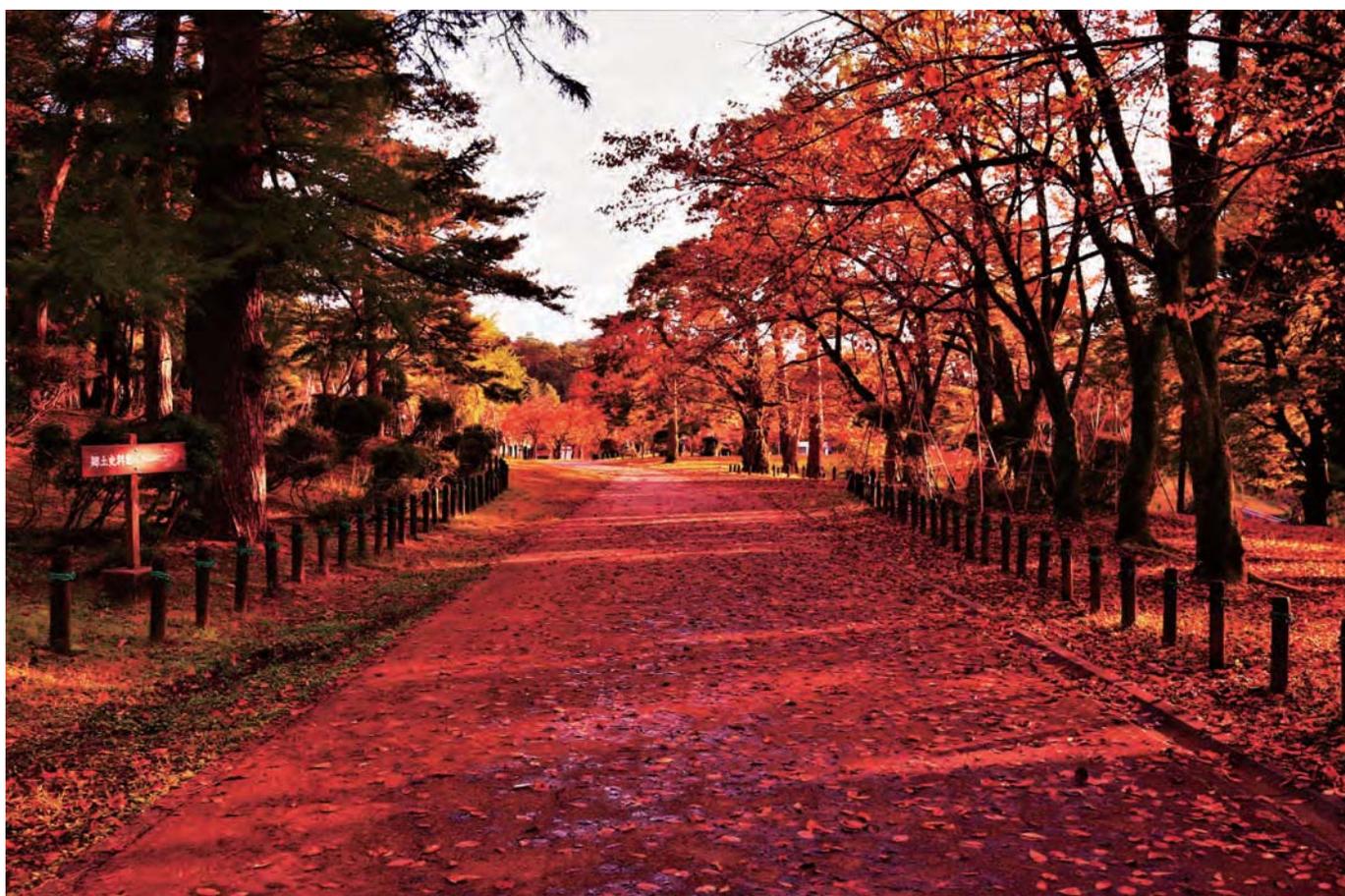


(イラスト:大島 日和)

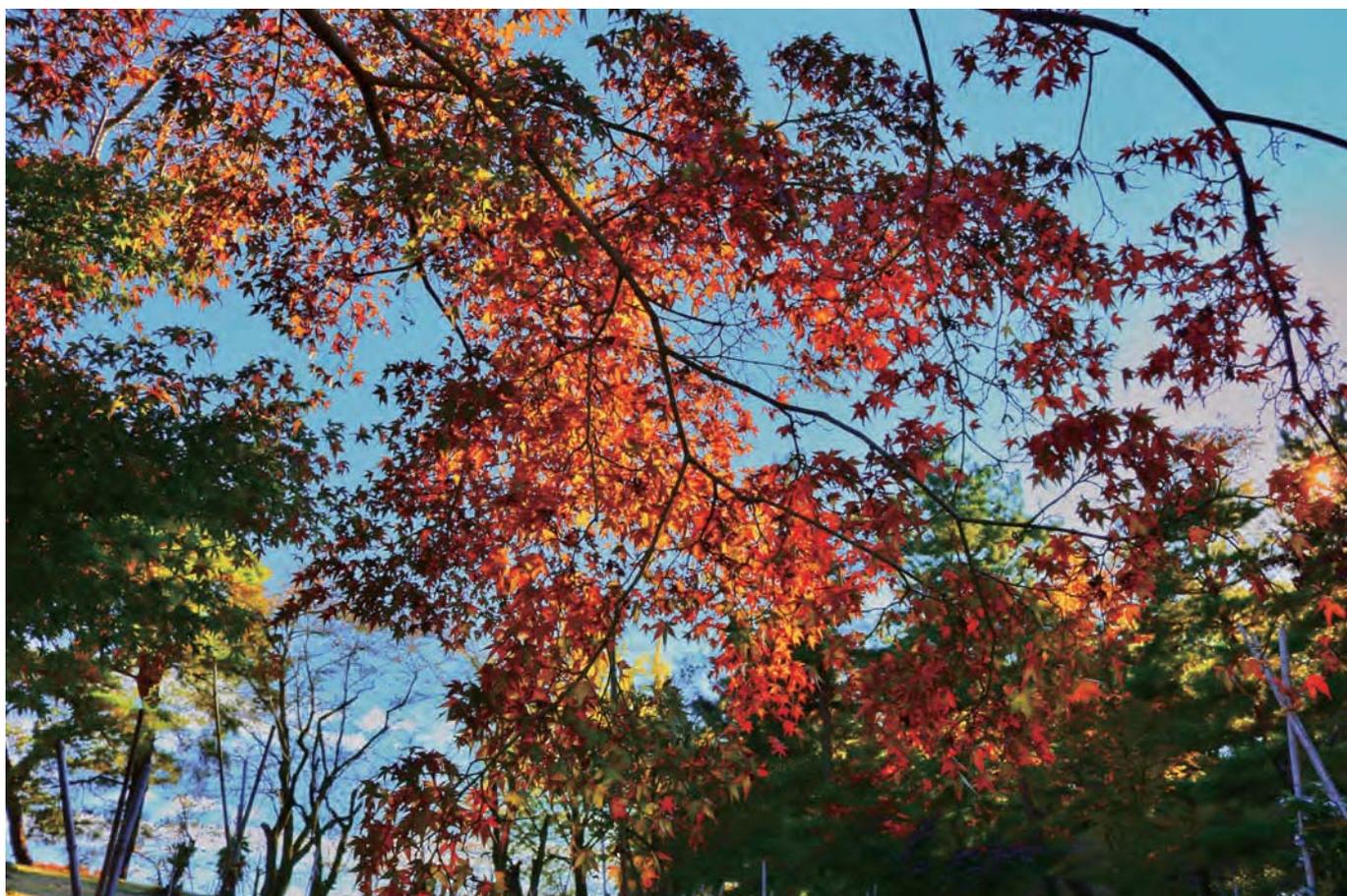
秋になると、公園内の木々が一斉に真っ赤に染まります。春の桜だけでなく、秋の紅葉も悠久山の見どころのひとつです。



参道で振り返り 焦点距離 24mm 1/30 秒 F4 ISO100 撮影：高橋 広守



夕日と紅葉 焦点距離 24mm 1/60 秒 F5.6 ISO100 撮影：高橋 広守



紅葉に見えるでしょ？紅葉です。

焦点距離 18mm 1/80 秒 F9 ISO100 場所：花木園  
撮影：高橋広守



空、紅葉、待ち合わせ

焦点距離 27mm 1/200 秒 F7 ISO400 撮影：安達 清志



真っ赤に燃えてデザイン

焦点距離 20mm 1/160 秒 F6.3 ISO400 撮影：安達 清志



秋晴れの下、紅く染まる

焦点距離 24mm 1/80 秒 F8 ISO100 撮影：高橋 広守



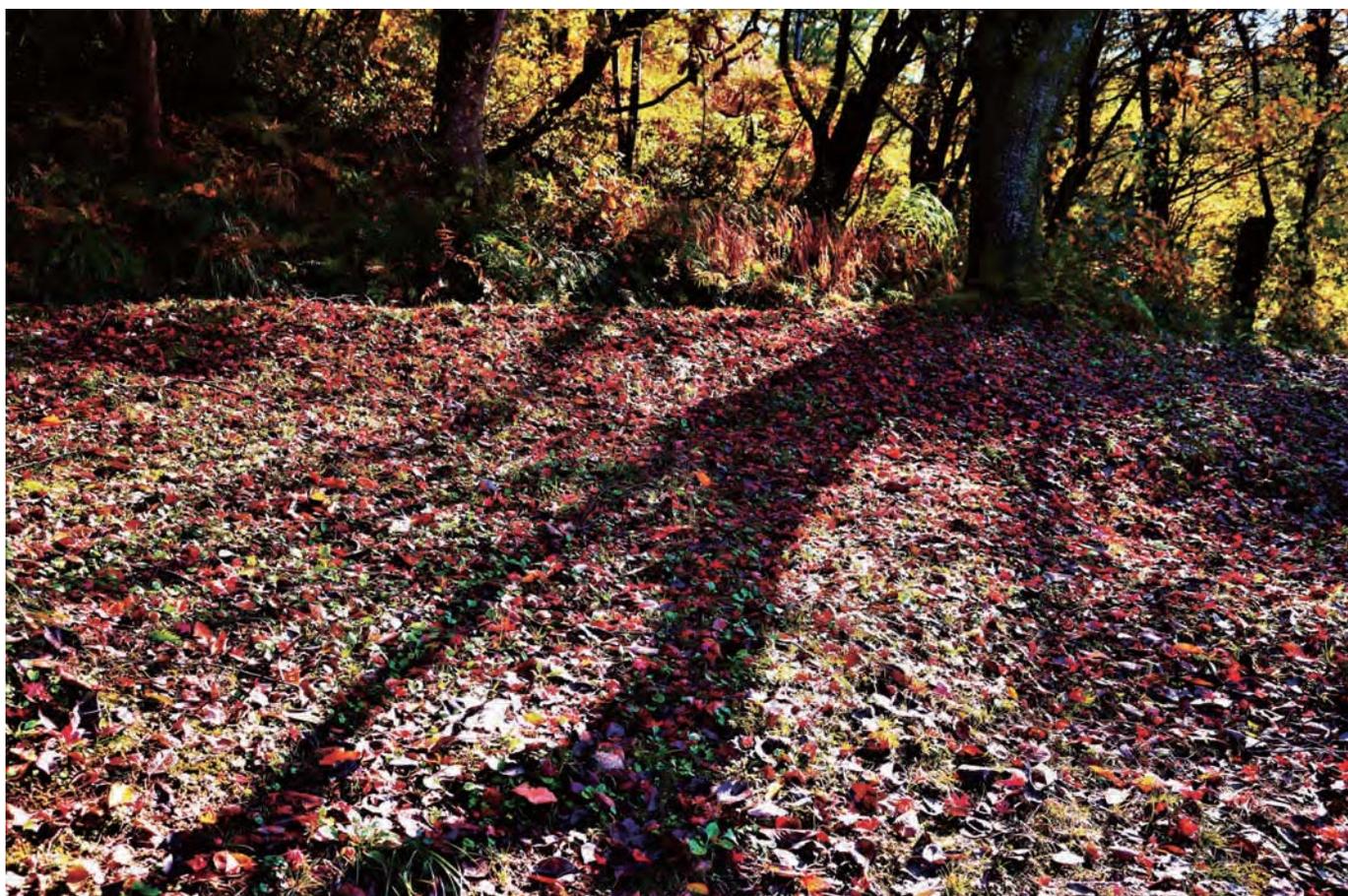
密かに流れる滝

焦点距離 24mm 1/15 秒 F6.3 ISO800 場所：泉翠池付近 撮影：高橋 広守



虫たちの冬支度

焦点距離 26mm 1/100 秒 F8 ISO100 撮影：高橋 広守



秋が創る自然のじゅうたん

焦点距離 24mm 1/80 秒 F5 ISO100 場所：泉翠池付近  
撮影：高橋 広守



威風堂々

焦点距離 22mm 1/100 秒 F5 ISO400 場所：蒼柴神社付近遊歩道 撮影：安達 清志



一足早く。

焦点距離 90mm 1/60 秒 F8 ISO400 場所：泉翠池付近 撮影：安達 清志



混 焦点距離 39mm 1/60 秒 F5.6 ISO100 場所：蒼柴神社付近遊歩道 撮影：高橋 広守



その過客は長久のときを 焦点距離 80mm 1/160 秒 F6.3 ISO400 場所：蒼柴神社付近遊歩道  
撮影：安達 清志

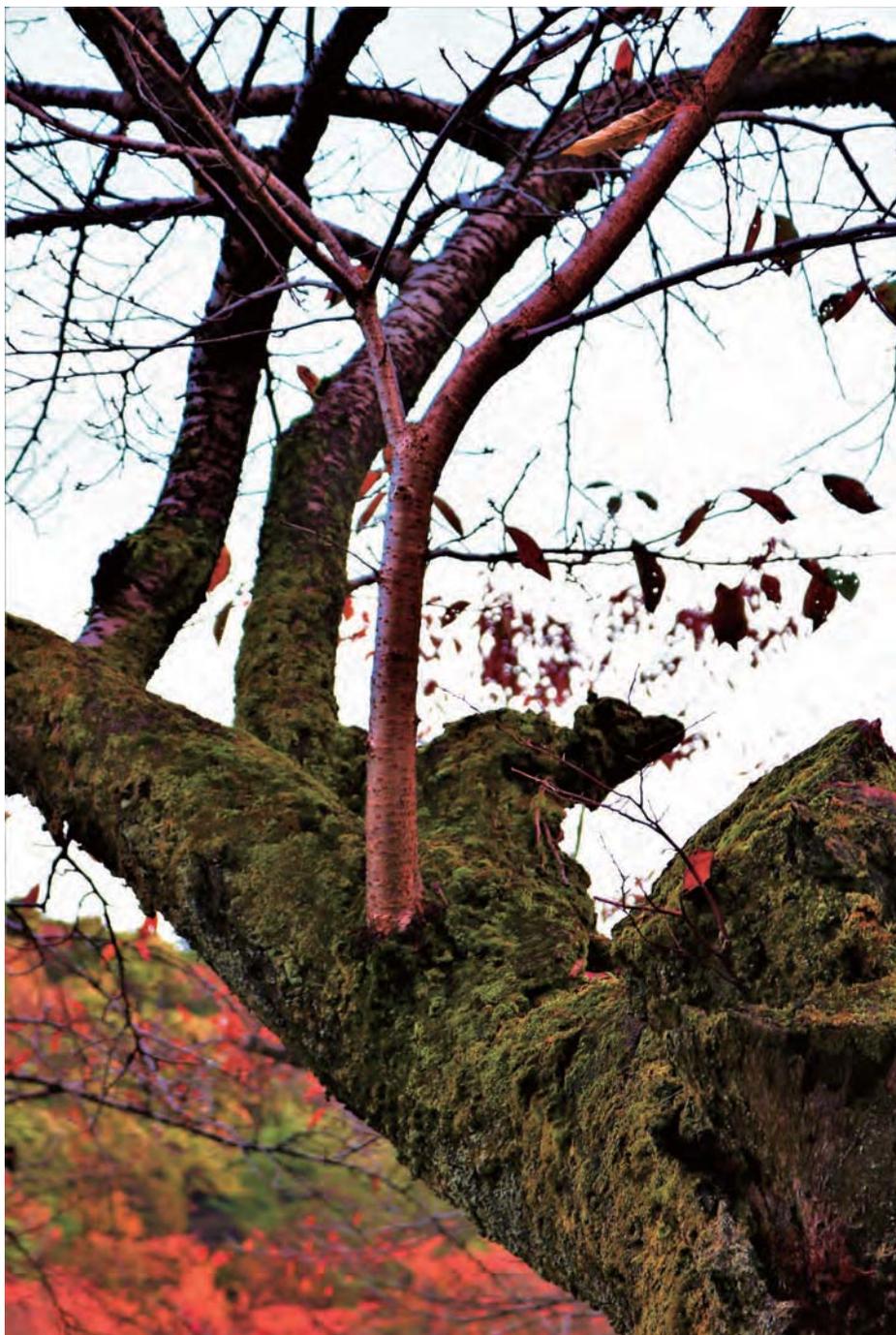
## 秋に立つ新芽

焦点距離 55mm 1/60 秒

F5.6 ISO100

場所：河井継之助の碑付近

撮影：高橋 広守



## ひっそりと紅葉

焦点距離 55mm 1/50 秒

F5.6 ISO100

場所：蒼柴神社付近

撮影：高橋 広守



# 冬



(イラスト:大島 日和)

冬は雪で参道が閉ざされてしまいますが、蒼柴神社の脇から公園内に入ることができます。園内には一面の銀世界が広がっています。



広がる銀世界

焦点距離 21mm 1/80 秒 F14 ISO100 撮影：高橋 広守



水面

焦点距離 4.3mm 1/800 秒 F3.3 ISO100 撮影：菅野 拓巳



玄冬の遊歩道の先には

焦点距離 18mm 1/100 秒 F10 ISO100 撮影:安達 清志



雪の中を導く

焦点距離 28mm 1/80 秒 F13 ISO100 撮影:高橋 広守



真冬の空を見つめて

焦点距離 309.6mm 1/400 秒 F6.5 ISO125 撮影：菅野 拓巳



雪山写真家 K.A  
from 片貝

焦点距離 53.7mm 1/125 秒  
F5.5 ISO125  
撮影：菅野 拓巳



お食事中 焦点距離 309.6mm 1/1000 秒 F6.5 ISO100 撮影：菅野 拓巳



曇ってんなあ… 焦点距離 161.2mm 1/1600 秒 F5.6 ISO100 撮影：菅野 拓巳



ぬくもり

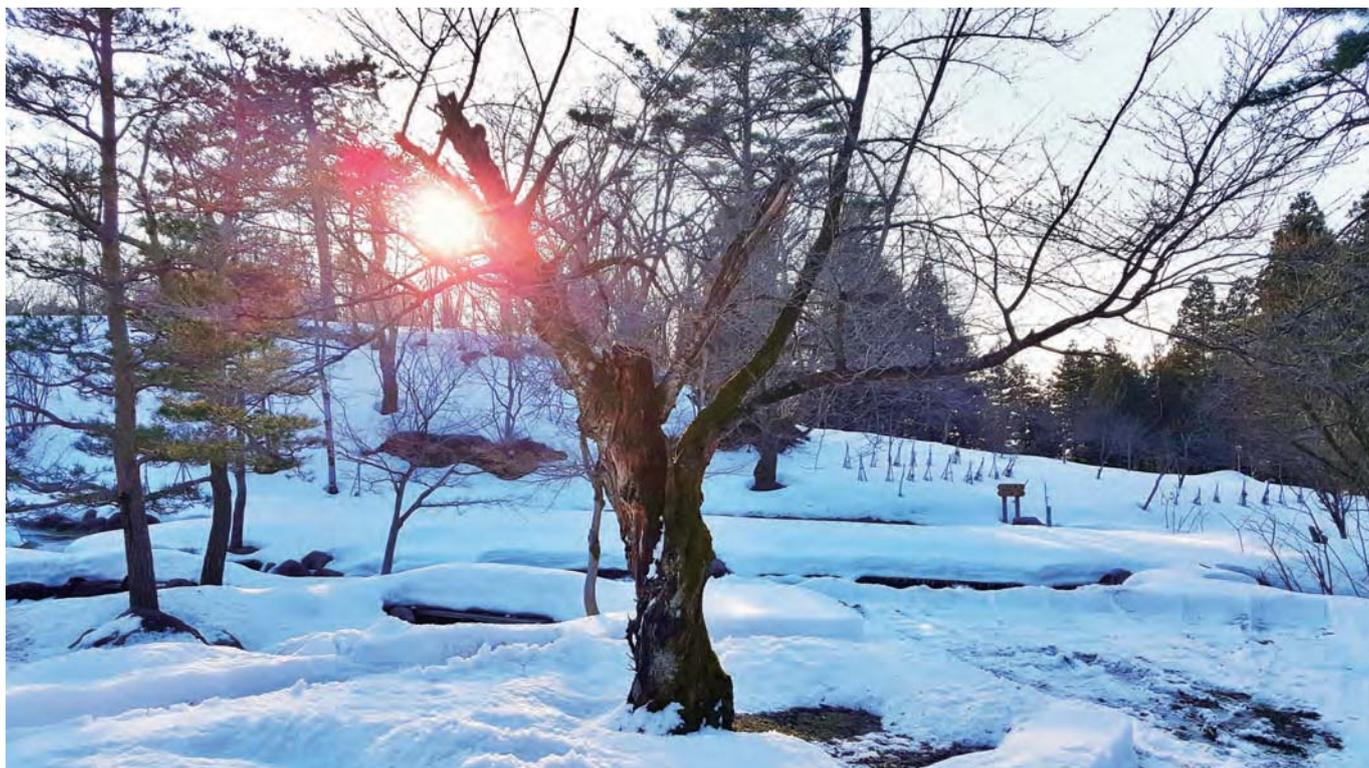
焦点距離 98.5mm 1/160 秒 F5.6 ISO450 場所：動物園 撮影：菅野 拓巳



一瞬の晴れ間 焦点距離 8.1mm 1/250 秒 F8 ISO100 場所：菖蒲園 撮影：菅野 拓巳



冬の艶 焦点距離 55mm 1/160 秒 F6.3 ISO125 撮影：高橋 広守



冬の山に立ち誇り

焦点距離 4.3mm 1/1000 秒 F1.9 ISO40 場所：花木園 撮影：高橋 広守



春を待ち遠しく

焦点距離 18mm 1/500 秒 F3.5 ISO200 場所：河井継之助の碑付近  
撮影：高橋 広守



雪中に佇む 焦点距離 24mm 1/100 秒 F5.6 ISO100 撮影：高橋 広守



冬化粧 焦点距離 25mm 1/100 秒 F9 ISO100 撮影：高橋 広守

## 長岡大学 写真部

矢島 洋輔 高橋 広守  
菅野 拓巳 安達 清志 大島 日和  
吉田 真理 新保 聡

## 悠久山いいところ撮りまっふ制作委員会

古屋 信司 桑原 幸子  
長岡大学地域連携研究センター地域連携部会  
部会長 高橋 治道

本書に記載の情報、および、写真作品の著作権は長岡大学に帰属します。  
ご使用の際は下記発行元までご連絡ください。

長岡開府400年  
 ROOTS  
400 

文部科学省「地（知）の拠点整備事業」=大学COC事業（平成25～29年度）  
文部科学省「地（知）の拠点大学による地方創生推進事業（COC+）」（平成28～31年度）

## 悠久山いいところ撮りまっふ写真集

### 悠久山いいところ撮りまっふ作成報告書

【発行日】平成30年3月28日

【発行】長岡大学地（知）の拠点整備事業推進本部  
長岡大学地域連携研究センター

〒940-0828 新潟県長岡市御山町80-8

TEL. 0258-39-1600

FAX. 0258-39-9566

<http://www.nagaokauniv.ac.jp>

(イラスト：吉田 真理)

